

Dmk nr 217



**Muzeum  
Ziemi  
Prudnickiej**



**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI**  
**Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku**  
**za 2024 rok**

oprac. Marcin Husak

**DYREKTOR**  
**Muzeum Ziemi Prudnickiej**

*Marcin Husak*

Prudnik, 17.03.2025 r.

## Spis treści

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Działalność wystawiennicza.....                | 3  |
| 2.  | Prelekcje i spotkania kulturalne.....          | 4  |
| 3.  | Działalność edukacyjna .....                   | 9  |
| 4.  | Działalność popularyzatorska .....             | 11 |
| 5.  | Działalność organizacyjna i statystyka .....   | 13 |
| 6.  | Zbiory Muzeum Ziemi Prudnickiej.....           | 17 |
| 7.  | Budżet i finanse Muzeum Ziemi Prudnickiej..... | 19 |
| 8.  | Powódź.....                                    | 20 |
| 9.  | Sukcesy Muzeum i jego pracowników .....        | 20 |
| 10. | Współpraca .....                               | 21 |

## 1. Działalność wystawiennicza

W 2024 r. prudnickie muzeum udostępniło zwiedzającym sześć wystaw czasowych. Poniżej przedstawiono wykaz przedsięwzięć związanych z działalnością wystawienniczą.

### 1.1. Wystawy czasowe

#### a) Arsenał

- „Wystawa pokonkursowa - opolskie kroszonki, pisanki i porcelana” – ekspozycja ze zbiorów Muzeum Wsi Opolskiej. Na wystawie prezentowano jajka wielkanocne wykonane podczas XXXII Wojewódzkiego Konkursu Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki” oraz porcelanę opolską nagrodzoną podczas XII Wojewódzkiego Konkursu Malowania Porcelany, a także plansze zawierające informacje o twórcach ludowych. Warto zaznaczyć, że wśród laureatów obu konkursów kolejny raz znalazła się prudniczanka Ewa Giemza.

**01.03.2024 – 05.04.2024, liczba zwiedzających: 781**

- „Miasta Śląska wczoraj i dziś” – wystawa poświęcona dziełu słynnego śląskiego rysownika Friedricha Bernarda Wenera (1690-1776) pt. „Scenographia Urbium Silesiae”. Ekspozycja prezentująca budynki uwiecznione na grafikach Wenera, które przetrwały do dziś i są ozdobą śląskich miast, to efekt czesko-polskiej współpracy. Wystawa, składająca się z dwóch części – plenerowej, z reprodukcjami plansz „Scenographia Urbium Silesiae”, była prezentowana przy głównym wejściu do muzeum oraz wewnętrznej, ukazującej dawne i współczesne oblicza 19 śląskich miast, ustawiono ją na muzealnym dziedzińcu. Wystawa zrealizowana została przez Muzeum Ostrawskie.

**27.06.2024 – 31.08.2024, liczba zwiedzających: 407**

#### b) Centrum Tradycji Tkackich

- „Obiekty tekstylne i tkaniny” – wystawa prac Macieja Mesznika. Artysta prezentował już w prudnickim muzeum swoje dzieła 10 lat temu. Tym razem pokazywał zupełnie nowe prace, z wyjątkiem jednej pt. „Powódź”, o symbolicznym w tym czasie przekazie. Na wystawie prezentowane były wielkoformatowe obrazy, głównie wykonane techniką sitodruku, oraz niewielkie, precyzyjne rzeźby. Autor wykorzystuje w swojej twórczości różnorodne materiały: bawełnę, poliester, tiul, wstążki, rafię, nici, drut, a także odpady, m.in. etykiety z butelek pet, folię oraz elektronikę.

**27.09.2024 – 31.12.2024, liczba zwiedzających: 238**

#### c) Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!”

- Wystawa kolaży Hanny Bakuły - projekty kostiumów do opery Carmen w Operze Narodowej w Warszawie z roku 1995. Artystka podarowała prudnickiemu muzeum 18 prac z tej serii. Otwarcie wystawy zainauguowało prudnicką Noc Muzeów.

**17.05.2024 – 23.07.2024, liczba zwiedzających: 211**

- „Figue – narracje wyobraźni” – wystawa abstrakcji pochodzącej z Prudnika Darii Rzepieli. Artystka, bawiąc się plamą, tworzy prace niejednoznaczne i minimalistyczne, które odbiorca może interpretować w subiektywny sposób.

**26.07.2024 – 30.09.2024, liczba zwiedzających: 178**

- „Zielnik fantastyczny” – wystawa prac Dominiki Wojtylak, graficzki i malarki, absolwentki Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. "Zielnik fantastyczny" to seria ilustracji do zbioru "Prawdziwe kwiaty", będącego częścią książki "Podróże i kwiaty" katalońskiej poetki i pisarki Mercè Rodoredy.

**25.10.2024 – 31.12.2024, liczba zwiedzających: 237**

## 2. Prelekcje i spotkania kulturalne

Równie ważną, co realizacja wystaw czasowych i stałych, formą działalności muzealnej jest organizacja spotkań odnoszących się do lokalnego dziedzictwa kulturowego. W 2024 r. Muzeum Ziemi Prudnickiej zorganizowało lub współorganizowało następujące wydarzenia kulturalne:

| Lp. | Nazwa wydarzenia / prelegent               | Temat  | Miejsce   | Data       | Liczba uczestników |
|-----|--|--|---|------------|--------------------|
| 1.  | <b>Rozpoczęcie sezonu turystycznego</b>    | Kilkudziesięciu przewodników z województw opolskiego i dolnośląskiego przyjechało do Prudnika, by rozpocząć sezon przewodnicki. Inauguracja odbyła się w prudnickim muzeum.<br>Organizatorami spotkania byli: Muzeum Ziemi Prudnickiej, Regionalny Samorząd Przewodników Turystycznych, Oddział PTTK Sudety Wschodnie w Prudniku oraz Gmina Prudnik. | Arsenał przy ul. Bolesława Chrobrego 5 w Prudniku | 17.03.2024 | 85                 |
| 2.  | <b>Muzealne pogadanki z Dawidem Żakiem</b> | Mistrz teleturniejów z Prudnika. Bohaterem kwietniowego spotkania z cyklu „Muzealne pogadanki z ...” był Dawid Żak – prudniczanin, historyk, muzealnik, znany wśród widzów jako finalista popularnego programu „Jeden z Dziesięciu”. Pan Dawid opowiadał o swoich pasjach, pracy   | Arsenał przy ul. Bolesława Chrobrego 5 w Prudniku | 27.04.2024 | 25                 |



| Lp. | Nazwa wydarzenia / prelegent                     | Temat  | Miejsce  | Data          | Liczba uczestników |
|-----|--|--|--|---------------|--------------------|
|     |  | <p>i przygodzie z telewizją. Uczestnicy spotkania dowiedzieli się, jak wyglądała „droga” do Wielkiego Finału „Jeden z Dziesięciu”, jakie napotykał przeszkody i jak wyglądały kulisy występów telewizyjnych. Wspomnił o swoich metodach oraz strategiach. Podzielił się również wiedzą o uczestnictwie w teleturnieju „Va Banque”. Spotkanie poprowadził Sebastian Mikulec.</p>  |  |               |                    |
| 3.  | <p><b>Hanna Bała i Noc Muzeów w Prudniku</b></p> | <p>Tegoroczna Noc Muzeów w Prudniku była wyjątkowo długa, ponieważ atrakcje przewidziano aż na dwa wieczory (17-18.05.2024). Gościem wydarzenia była Hanna Bała, malarka i pisarka, która zaprezentowała oba swoje talenty.</p> <p>Pierwszego wieczoru, w Galerii Sztuki „No Ba!”, miłośnicy plastycznej twórczości artystki mogli po raz pierwszy ujrzeć w Prudniku projekty kostiumów do opery „Carmen” w Operze Narodowej w formie kolaży, które niedawno trafiły do zbiorów Muzeum, powiększając sporą już kolekcję prac autorki. Wystawa czasowa była dostępna w tym dniu do godziny 22.00.</p> <p>Równolegle, w głównej siedzibie Muzeum – Arsenale, odbyły się warsztaty tworzenia kolaży. Uczestnicy zabawy, duzi i mali, wykazali się talentami i olbrzymią wyobraźnią.</p> | <p>Arsenał przy ul. Bolesława Chrobrego 5 w Prudniku</p> <p>Galeria Sztuki Hanny Bały „No Ba!” przy ul. Rynek 2 w Prudniku</p> | 17-18.05.2024 | 129                |

| Lp. | Nazwa wydarzenia / prelegent                        | Temat  | Miejsce   | Data        | Liczba uczestników |
|-----|---|--|---|-------------|--------------------|
|     |   | <p>Dodatkowo można było wspiąć się wąskim korytarzykiem Wieży Katowskiej, oświetlonym jedynie lampkami naftowymi, by podziwiać nocną panoramę Prudnika. Chętnych nie brakowało.</p> <p>Wieczór następny był gratką dla amatorów twórczości pisarskiej Hanny Bakuły. Autorka zaprezentowała jedną ze swych licznych publikacji, książkę pt. „Gar Anonim, czyli z kim jeść”. W rozmowie z Marcinem Husakiem – Dyrektorem Muzeum, artystka dała się poznać bliżej, nie tylko jako malarka i pisarka, ale również jako prywatna osoba, wyrażając poglądy na różne sprawy, opowiadając o swoim życiu i bliskich osobach. Jedynie w tym dniu można było zdobyć osobistą dedykację od autorki, jednak książki z autografem Hanny Bakuły są nadal dostępne, ponieważ była ona uprzejma podpisać kilka egzemplarzy publikacji „Gar Anonim”.</p> |   |             |                    |
| 4.  | <b>Muzealne pogadanki z ks. dk. Markiem Dzionym</b> | Kim był Richard Kühnau, który spisał kilka tysięcy śląskich legend i opublikował je ponad sto lat temu w czterotomowym dziele pt. „Schlesische Sagen. Spuk und Gespenstersagen”? W co wierzyli i czego bali się dawni mieszkańcy naszego regionu? Czym różni się legenda od podania? Na te i inne pytania odpowiedział ks. dk. Marek Dziony  | Centrum Tradycji Tkackich przy ul. Królowej Jadwigi 23 w Prudniku | 29.05. 2024 | 24                 |



| Lp. | Nazwa wydarzenia / prelegent                           | Temat  | Miejsce   | Data       | Liczba uczestników |
|-----|--|--|---|------------|--------------------|
|     |  | Spotkanie było także promocją książki pt. „Śląskie legendy” t. I, cz. 2 będącej tłumaczeniem na język polski wspomnianej pracy Kühnaua. Warto zaznaczyć, że ks. dk. Marek Dziony jako pierwszy zajął się całościowym tłumaczeniem na język polski dzieła tego niemieckiego zbieracza legend.   |   |            |                    |
| 5.  | <b>Max Pinkus (1857–1934) i jego Biblioteka Śląska</b> | <p>Max Pinkus (1857–1934) i jego Biblioteka Śląska – to tytuł konferencji naukowej, która odbyła się w Centrum Tradycji Tkackich. Była to pierwsza konferencja poświęcona tej zasłużonej dla Prudnika postaci.</p> <p>Przypomnijmy, Max Pinkus – niemiecki fabrykant, bibliofil, filantrop i mecenas sztuki pochodzenia żydowskiego. Dziełem jego życia było stworzenie Książnicy Śląskiej w willi przy ul. Nyskiej w Prudniku. Wielkim przyjacielem prudnickiego przemysłowca był noblista z dziedziny literatury Gerhart Hauptmann.</p> <p>Prelegentami konferencji byli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arkadiusz Baron (Zespół Szkół Ogólnokształcąco-Technicznych w Lublińcu) – <i>Perły Biblioteki Śląskiej Maxa Pinkusa,</i></li> <li>• Weronika Pawłowicz (Biblioteka Śląska w Katowicach) – <i>Fragmenty kolekcji Maxa Pinkusa w zbiorach Biblioteki Śląskiej w Katowicach,</i></li> <li>• Krzysztof A. Kuczyński (Uniwersytet Łódzki) – <i>Kim była</i></li> </ul> | Arsenał przy ul. Bolesława Chrobrego 5 w Prudniku | 01.07.2024 | 33                 |

| Lp. | Nazwa wydarzenia / prelegent | Temat   | Miejsce | Data | Liczba uczestników |
|-----|------------------------------|---|---------|------|--------------------|
|     |                              | <p><i>tajemnicza nieznajoma Maxa Pinkusa?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Krzysztof Huszcza (Uniwersytet Wrocławski) – <i>Max Pinkus w badaniach Arkadiusza Barona i Krzysztofa A. Kuczyńskiego</i>,</li> <li>• Marcin Husak (Muzeum Ziemi Prudnickiej) – <i>Niech ludzie we świecie co zechcą nabroją, mój dom pozostanie zacisza ostoją. Ex libris Fränkłów i Pinkusów</i>,</li> <li>• Edward Białek (Uniwersytet Wrocławski) – <i>Viktor Ludwig – współautor bibliografii do twórczości Gerharta Hauptmanna i jej recepcji</i>,</li> <li>• Natalia Południak (Uniwersytet Wrocławski) – <i>Max Pinkus w świdnickim periodyku Wir Schlesier! i kwartalniku Schlesien</i>,</li> <li>• Agnieszka May-Bednarz (Muzeum Miejskie „Dom Gerharta Hauptmanna” w Jeleniej Górze) – <i>Pinkusiana w zbiorach Muzeum Miejskiego Dom Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze</i>.</li> </ul> <p>Organizatorami konferencji byli: Muzeum Ziemi Prudnickiej, Instytut Filologii Germańskiej UWr oraz Muzeum Miejskie "Dom Gerharta Hauptmanna".</p> |         |      |                    |



### 3. Działalność edukacyjna

W ofercie Muzeum dużym zainteresowaniem cieszą się zajęcia praktyczne skierowane nie tylko do grup zorganizowanych. Największą popularność zyskały warsztaty sezonowe związane z Bożym Narodzeniem i Wielkanocą oraz zajęcia praktyczne o tematyce tkackiej, jak również warsztaty malowania na tkaninie, w których wykorzystywane są motywy z prudnickiej fabryki tekstylnej przygotowane w formie szablonów. Podczas ferii i wakacji, w ramach szerszej współpracy z Gminą Prudnik i innymi jednostkami, zrealizowano warsztaty o specjalnie opracowanej na ten czas tematyce. Na prośbę wielu instytucji w Polsce i w Czechach zorganizowano również wiele warsztatów plenerowych.

#### 3.1. Warsztaty muzealne realizowane przez pracowników Muzeum: Ewę Gieźkę, Annę Ladenberger i Zbigniewa Cwynara.

| Lp. | Nazwa warsztatów  | Liczba warsztatów | Ilość uczestników                                |
|-----|---|-------------------|--|
| 1.  | Warsztaty piernikowe – w budynku Arsenalu przy ul. Bolesława Chrobrego 5  | 38                | 700 (płatne)<br>+ 76 (bezpłatne) =<br><b>776</b> |
| 2.  | Warsztaty tkackie – zwykle są to warsztaty stacjonarne odbywające się w Centrum Tradycji Tkackich przy ul. Królowej Jadwigi 23. Zorganizowano także warsztaty plenerowe w ramach pikniku realizowanego przy Fabryce Hedva Český Brokát przez Městské muzeum w Rýmařovie.  | 32                | 648 (płatne)<br>+ 87 (bezpłatne) =<br><b>735</b> |
| 3.  | Warsztaty pisankarskie – w budynku Arsenalu przy ul. Bolesława Chrobrego 5  | 35                | 617 (płatne)<br>+ 97 (bezpłatne) =<br><b>714</b> |
| 4.  | Wielkanocne warsztaty dla najmłodszych – malowanie jajek z gipsu. W budynku Arsenalu przy ul. Bolesława Chrobrego 5   | 4                 | 86 (płatne)<br>+13 (bezpłatne) =<br><b>99</b>    |
| 5.  | Warsztaty dekorowania tkanin motywami inspirowanymi projektami z prudnickiej fabryki tekstylnej (ekotorby). Najczęściej są to warsztaty stacjonarne. Dwukrotnie zorganizowano warsztaty plenerowe: na Raciborskim Festiwalu Muzealnym i na pikniku realizowanym przy Fabryce Hedva Český Brokát przez Městské muzeum w Rýmařovie. | 26                | 487 (płatne)<br>+ 68 (bezpłatne) =<br><b>555</b> |

|              |  |            |   |
|--------------|--|------------|---|
| 6.           | „Mały Wok” - warsztaty składania papierowego modelu wieży Woka realizowane w ramach akcji Gminy Prudnik pn. „Ferie w Prudniku”   | 1          | 11 (bezpłatne)                                      |
| 7.           | „Opolski design” – warsztaty malowania ceramicznych podkładek realizowane w ramach akcji Gminy Prudnik pn. „Ferie w Prudniku”  | 1          | 18 (bezpłatne)                                      |
| 8.           | „Czytelnicza gratka – moja zakładka” – warsztaty malowania na tkaninie realizowane w ramach akcji Gminy Prudnik pn. „Lato w mieście” i jako warsztaty plenerowe na Pikniku Rodzinnym w ramach współpracy ze PSP nr 3 w Prudniku                            | 2          | 54 (bezpłatne)                                      |
| 9.           | „Bo lepiej jest błyszczeć...” naprasowanki na ekotorbach – warsztaty realizowane w ramach akcji Gminy Prudnik pn. „Lato w mieście”   | 1          | 20 (bezpłatne)                                      |
| 10.          | Drukarskie techniki zdobienia tkanin – warsztaty plenerowe na Pikniku Europejskim przy Prudnickim Ośrodku Kultury, Święcie Województwa Opolskiego w Mosznej oraz na pikniku organizowanym przy Fabryce Hedva Český Brokát przez Městské muzeum w Rýmařovie | 4          | 340 (bezpłatne)                                     |
| 11.          | „Mała Carmen” – warsztaty tworzenia kołaży zorganizowane w ramach Nocy Muzeów w budynku Arsenалу przy ul. Bolesława Chrobrego 5  | 1          | 51 (bezpłatne)                                      |
| <b>Razem</b> |  | <b>145</b> | 2538 (płatne)<br>+ 835 (bezpłatne) =<br><b>3373</b> |



### 3.2. Warsztaty realizowane przez artystów i edukatorów zewnętrznych

| Lp.   | Nazwa warsztatów  | Prowadzący     | Liczba warsztatów | Ilość uczestników |
|-------|---|----------------|-------------------|-------------------|
| 1     | Abstrakcja tuszem – Galeria sztuki „No Ba!”, ul. Rynek 2, Prudnik | Daria Rzepiela | 1                 | 26                |
| Razem |   |                | 1                 | 26                |

## 4. Działalność popularyzatorska

Nieodzowną częścią działalności Muzeum jest propagowanie historii i dziedzictwa regionu oraz wspieranie inicjatyw i osób działających na niwie kultury.

### 4.1. Wydarzenia plenerowe

Coraz większą popularnością cieszą się wydarzenia organizowane poza obiektami Muzeum. W 2024 r. zrealizowano 31 wycieczek po mieście dla grup zorganizowanych, w których uczestniczyło 1074 turystów. W roku sprawozdawczym zorganizowano również dla osób indywidualnych 5 wycieczek z cyklu nocnego zwiedzania miasta w blasku lamp naftowych. Każda nocna wycieczka miała indywidualny charakter, autorsko opracowany przez przewodnika. Dodatkowo, we współpracy w Bogdaną Bordiuk, zorganizowano zwiedzanie Prudnika w języku ukraińskim. Szczegóły przedstawiono w poniższej tabeli.

| Lp. | Data       | Tytuł wycieczki  | Przewodnik                             | Liczba uczestników |
|-----|------------|--|--|--------------------|
| 1   | 26.01.2024 | Królewskie Gimnazjum, czyli nocne zwiedzanie ogólniaka (w ramach akcji Gminy Prudnik pn. „Ferie w Prudniku”)   | Sebastian Mikulec                      | 19                 |
| 2   | 17.03.2024 | Nocne zwiedzanie kościoła i klasztoru Bonifratrów w Prudniku   | Marcin Husak                           | 36                 |
| 3   | 26.04.2024 | Nocne zwiedzanie Centrum Tradycji Tkackich i Willi Hermanna Fränkla  | Marcin Husak                           | 25                 |
| 4   | 10.05.2024 | Nocne zwiedzanie Centrum Tradycji Tkackich, Willi Hermanna Fränkla (obecnie Prudnicki Ośrodek Kultury) oraz Willi Emanuela Fränkla (obecnie Zespół Szkół Medycznych im. Janusza Korczaka w Prudniku) | Marcin Husak                           | 25                 |
| 5   | 24.05.2024 | Nocne zwiedzanie Centrum Tradycji Tkackich oraz starego miasta w świetle lamp naftowych  | Sebastian Mikulec<br>Janusz Stolarczyk | 80                 |



|   |            |   |                 |     |
|---|------------|---|-----------------|-----|
| 6 | 08.06.2024 | Zwiedzanie Prudnika w języku ukraińskim | Bogdana Bordiuk | 16  |
| 7 | 09.06.2024 | Zwiedzanie Prudnika w języku ukraińskim | Bogdana Bordiuk | 11  |
|   |            |   | RAZEM:          | 212 |

Z możliwości zwiedzania Prudnika z przewodnikiem skorzystało w sumie 1286.

#### 4.2. Odbiorcy oferty Muzeum w wydarzeniach, w których współdziałali pracownicy jednostki.

| Lp. | Data       | Nazwa   | Organizator                     | Liczba uczestników |
|-----|------------|---|---------------------------------|--------------------|
| 1   | 15.05.2024 | Prelekcja Marcina Husaka pt. <i>Pinkusowie – Josef (1829 – 1909) i Max (1857 – 1934) – magowie świętyń osobliwości i sztuki</i> podczas konferencji <i>Praeteritum – Futuri – od Kunstkammer do Heimatmuseum – przyczynek do dziejów ziemi prudnickiej</i> w Białej | Gminne Centrum Kultury w Białej | 67                 |
| 2   | 07.09.2024 | Oprowadzanie przez pracowników Muzeum po sanktuarium św. Józefa w Prudniku-Lesie uczestników Wojewódzkiego Dnia Działkowca  | Okręgowy Zarząd PZD             | 250                |
|     |            |   | RAZEM:                          | 371                |

#### 4.3. Konsultacje, dostęp do zasobu

Muzeum udostępnia zainteresowanym swoje zasoby (muzealia, księgozbiór) do celów naukowych oraz edukacyjnych. Gros obiektów muzealnych jest dostępnych w formie cyfrowej na stronie [www.wok4u.eu](http://www.wok4u.eu), dodatkowo z indywidualnej formy eksploracji zbiorów skorzystało w 2024 r. 20 osób (w ramach tzw. konsultacji).

## 5. Działalność organizacyjna i statystyka

W 2024 r. można zaobserwować wzrost poziomu zainteresowania warsztatami organizowanymi przez Muzeum. Szczegóły dotyczące frekwencji przedstawiono na poniższych tabelach i wykresach.

### 5.1. Odwiedzający i sprzedaż biletów w Muzeum Ziemi Prudnickiej

| Lp.      | Rodzaj                                   | Liczba sprzedanych biletów w 2024 roku | Liczba osób   |
|----------|--|--|---|
| <b>1</b> | <b>Bilety grupowe</b>                    | <b>2</b>                               | <b>49</b>   |
|          | Arsenał (A)                              | 2                                      | 49  |
|          | Centrum Tradycji Tkackich (B)            | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
|          | Wieża Woka (C)                           | 0                                      | 0   |
|          | Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!” (D) | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
| <b>2</b> | <b>Bilety indywidualne ulgowe</b>        | <b>211</b>                             | <b>211</b>  |
|          | Arsenał (A)                              | 211                                    | 211   |
|          | Centrum Tradycji Tkackich (B)            | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
|          | Wieża Woka (C)                           | nie dotyczy                            |   |
|          | Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!” (D) | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
| <b>3</b> | <b>Bilety indywidualne</b>               | <b>157</b>                             | <b>157</b>  |
|          | Arsenał (A)                              | 157                                    | 157   |
|          | Centrum Tradycji Tkackich (B)            | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
|          | Wieża Woka (C)                           | 0                                      | 0   |
|          | Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!” (D) | Wstęp wolny                            | Wykazano w wierszu nr 6   |
|          | Bilet rodzinny                           | 6                                      | <b>32</b>   |
| <b>4</b> | Warsztaty                                | 145 grup                               | <b>3373</b><br>(w tym opiekunowie oraz uczestnicy warsztatów nieodpłatnych) |
| <b>5</b> | Usługa przewodnicka                      | 31 (płatne)<br>+ 2 (bezpłatne)         | 1074 (płatne) + 27 (bezpłatne) =<br><b>1101</b>                             |
|          | Nocne zwiedzanie miasta                  | 185                                    | 91 (płatne) + 94 (bezpłatne) =<br><b>185</b>                                |
| <b>6</b> | <b>Zwiedzanie nieodpłatne</b>            | —                                      | <b>3610</b>   |

|   |  |   |             |
|---|--|---|-------------|
|   | Arsenał (A)                                  | — | 795         |
|   | Centrum Tradycji Tkackich (B)                | — | 1766        |
|   | Wieża Woka (C)                               | — | —           |
|   | Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!” (D)     | — | 1049        |
| 7 | Wydarzenia realizowane poza obiektami Muzeum |   | 371         |
|   | <b>RAZEM</b>                                 | — | <b>9089</b> |

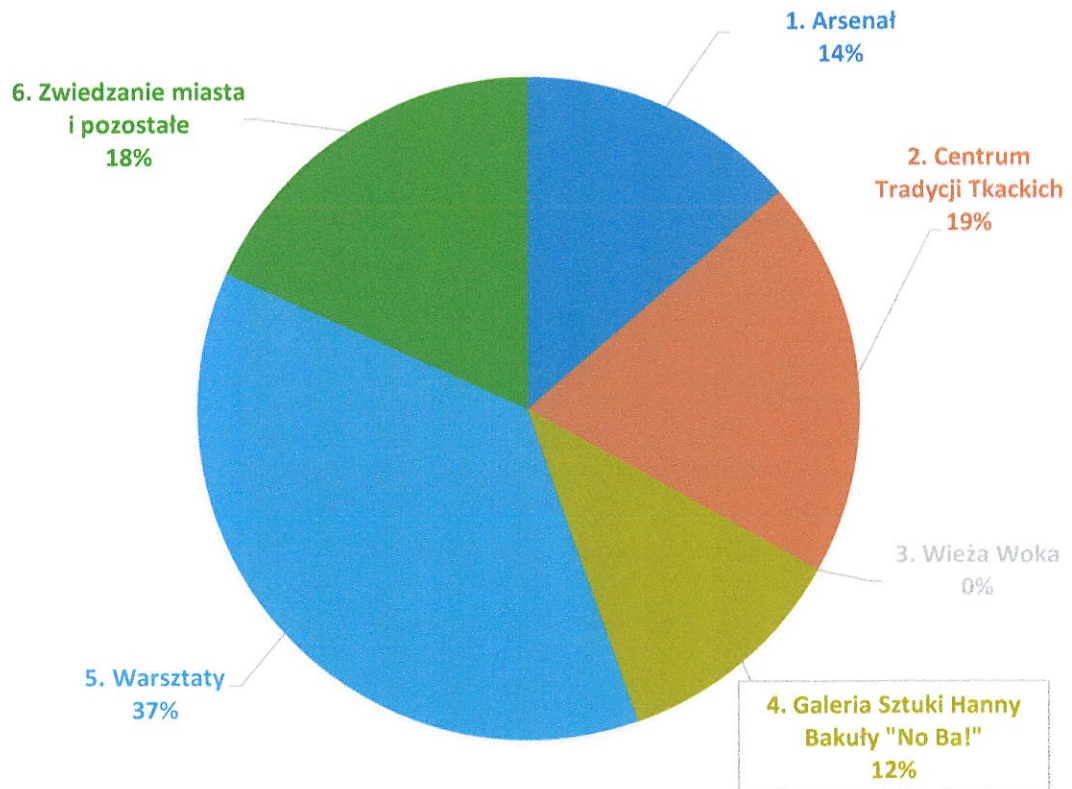
## 5.2. Frekwencja z podziałem na obiekty Muzeum (uwzględnia wydarzenia niebiletowane)

| Lp. | Nazwa obiektu   | Liczba osób |
|-----|---|-------------|
| 1.  | Arsenał (A)   | 1244        |
| 2.  | Centrum Tradycji Tkackich (B)   | 1766        |
| 3.  | Wieża Woka (C)  | -           |
| 4.  | Galeria Sztuki Hanny Bakuły „No Ba!” (D)  | 1049        |
| 5.  | Warsztaty   | 3373        |
| 6.  | Zwiedzanie Prudnika z przewodnikiem, lekcje muzealne oraz uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych poza obiektami Muzeum. | 1657        |
|     | <b>RAZEM</b>  | <b>9089</b> |

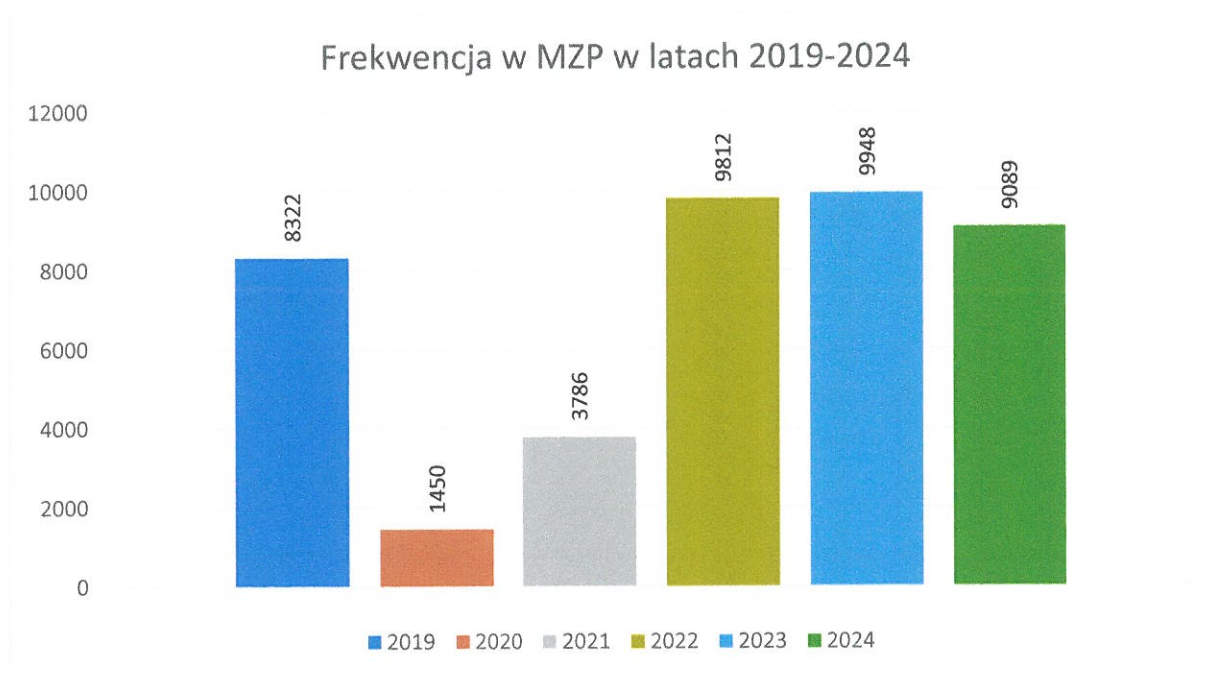


a) Struktura frekwencji z uwzględnieniem poszczególnych budynków Muzeum Ziemi Prudnickiej:

### STRUKTURA FREKWENCJI W MZP W 2024 ROKU



## b) Frekwencja ogółem Muzeum Ziemi Prudnickiej w latach 2019 – 2024



### 5.3. Statystyka odwiedzalności stron internetowych

Muzeum Ziemi Prudnickiej posiada oficjalną stronę internetową [www.muzeumprudnik.pl](http://www.muzeumprudnik.pl) oraz cyfrowe muzeum polsko-czeskiego pogranicza [www.wok4u.eu](http://www.wok4u.eu). Dodatkowo prowadzone są profile firmowe na serwisach społecznościowych Facebook, YouTube oraz Serwis X.

Statystyka odwiedzin wyżej wymienionych stron i profili w 2024 r. wygląda następująco:

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| a) <a href="http://www.muzeumprudnik.pl">www.muzeumprudnik.pl</a> | 38 360 unikalnych gości              |
| b) WOK ( <a href="http://www.wok4u.eu">www.wok4u.eu</a> )         | 109 569 unikalnych gości             |
| c) profil Facebook  | 48 160 wyświetleń postów (75 postów) |
| d) profil YouTube   | 1 877 wyświetleń                     |
| e) Serwis X   | 242 wyświetlenia (14 wpisów)         |

## 6. Zbiory Muzeum Ziemi Prudnickiej

W roku 2024 majątek Muzeum Ziemi Prudnickiej został powiększony o muzealia oraz zbiory specjalistyczne. Szczegółowo dane te prezentują poniższe tabele.

### a) Zbiory Muzeum

| Lp.   | Dział                      | Liczba pozycji inwentarzowych (liczba obiektów muzealnych) Stan na 31.12.2024 | Wartość muzealiów w zł Stan na 31.12.2024 | Ruch muzealiów w 2024 roku | Sposób pozyskania           |
|-------|----------------------------|---|---|----------------------------|-----------------------------|
| 1.    | Sztuka                     | 159<br>(170)  | 895 848,00                                | 20 wpisów                  | Darowizna (18)<br>Zakup (2) |
| 2.    | Etnografia                 | 318<br>(354)  | 7 748,99                                  | 1 wpis                     | Zakup (1)                   |
| 3.    | Architektura i Urbanistyka | 1286<br>(1875)  | 9 430,00                                  | 1 wpis                     | Zakup (1)                   |
| 4.    | Historyczno-Artystyczne    | 1539<br>(1661)  | 142 058,04                                | 415 wpisów                 | Zakup (415)                 |
| 5.    | Tradycje Tkackie           | 1410<br>(1482)  | 14 944,74                                 | 1 wpis                     | Zakup (1)                   |
| 6.    | Archeologia                | 306<br>(28068)  | 0,00                                      | 0                          | -                           |
| Razem |                            |   | 1 070 029,77                              |                            |                             |

Z wielką przyjemnością informujemy, iż Muzeum Ziemi Prudnickiej otrzymało dofinansowanie na zakup kolekcji 336 kart pocztowych z widokami Prudnika, zarówno ogólnymi, jak i wizerunkami poszczególnych obiektów, oraz kilku kart okolicznościowych, związanych z wydarzeniami, które miały miejsce w naszym mieście. Pocztywki z końca XIX w. i I połowy XX w. stanowią cenny materiał ikonograficzny pozwalający zgłębiać historię miasta oraz badać jego przemiany. Zbiór kart pocztowych został zakupiony od znanej prudnickiej kolekcjonerki Sylwii Seyler-Biernackiej.

Zadanie *Zakup kolekcji 336 kart pocztowych z Prudnika i okolic* dofinansowano ze środków programu *Rozbudowa zbiorów muzealnych* - program własny Narodowego Instytutu Muzeów - 2024 pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Celem strategicznym programu jest wsparcie finansowe muzeów w systematycznym powiększaniu i uzupełnianiu gromadzonych kolekcji muzealnych.

Zbiór pocztówek został udostępniony online na stronie <http://wok4u.eu>.



Jest nam miło poinformować, że w 2024 r. prudnicka kolekcja prac Hanny Bakuły powiększyła się o 18 kolaży – projektów kostiumów do opery Carmen. Dzieła trafiły do muzealnych zbiorów w postaci darowizny. Warto podkreślić, że w Prudniku znajduje się największa kolekcja prac tej znanej i cenionej artystki.

Dodatkowo zbiory Muzeum Ziemi Prudnickiej powiększyły się m.in. o następujące obiekty:

- mapa Śląska z 1758 r. autorstwa Rocha Josepha Juliena (Dział Artystyczno-Historyczny);
- mapa Śląska "Silesia Ducatus a Martino Helwigio Nissense descriptus" z 1641 r. (Dział Artystyczno-Historyczny);
- obraz – dyptyk pt. „Figue 03” autorstwa prudniczanki Darii Rzepieli (Dział Sztuki);
- obraz pt. „Smart City. Proszę o uśmiech” autorstwa Macieja Mesznika (Dział Sztuki);
- rzeźbiona w drewnie szopka bożonarodzeniowa Mieczysława Trepy (Dział Etnograficzny);
- archiwalny schemat prudnickich wodociągów (Dział Architektura i Urbanistyka);

#### b) Księgozbiór

| Lp. | Dział                  | Liczba woluminów | Ruch w 2024 roku |            | Sposób pozyskania |
|-----|------------------------|------------------|------------------|------------|-------------------|
|     |                        |                  | wpisy            | skreślenia |                   |
| 1.  | Księgozbiór            | 2770             | 43               | 534        | Darowizny, zakup  |
| 2.  | Zbiory specjalistyczne | 2627             | 17               | -          | Darowizny, zakup  |
|     | Razem                  | 5397             |                  |            |                   |

## 7. Budżet i finanse Muzeum Ziemi Prudnickiej

### Alokacja środków finansowych :

- |  |              |
|--|--------------|
| • Dotacja podmiotowa   | 1 110 000,00 |
| • Dotacja z Narodowego Instytutu Muzeów                                    | 24 680,00    |
| • Nagroda Marszałka Województwa Opolskiego – Wydarzenie Muzealne Roku 2023 | 4 000,00     |
| • Przychody własne   | 59 765,00    |

**Razem:**

**1.198 445,00**

Przychody własne Muzeum Ziemi Prudnickiej w 2024 r. w zestawieniu na źródło przychodów :

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| • sprzedaż biletów wstępu | 5 268,00  |
| • kwerenda                | 1 600,00  |
| • usługi przewodnickie    | 2 200,00  |
| • prowadzenie warsztatów  | 50 680,00 |
| • inne wpływy             | 17,00     |

**Razem :**

**59 765,00**

### Koszty poniesione na funkcjonowanie Muzeum Ziemi Prudnickiej

#### Wydatki osobowe :

- |   |            |
|---|------------|
| • wynagrodzenia osobowe                     | 756 828,61 |
| • nagrody jubileuszowe i odprawy            | 22 331,60  |
| • wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia) | 6 358,00   |
| • składki na ubezpieczenia społeczne        | 127 737,15 |
| • składki na Fundusz Pracy                  | 14 094,52  |
| • świadczenia na rzecz pracowników          | 28 202,74  |

#### Opłaty :

- |  |           |
|--|-----------|
| • zużycie energii elektrycznej, ciepłej i wody | 78 955,17 |
| • usługi                                       | 42 933,88 |
| • opłata za użytkowanie wieczyste              | 96,07     |
| • podatek od czynności cywilnoprawnych         | 733,00    |
| • ubezpieczenia majątkowe                      | 11 862,75 |
| • podróże służbowe                             | 3 509,32  |
| • zużycie materiałów                           | 30 302,43 |

#### Zakup wyposażenia i muzealiów :

- |                     |           |
|---------------------|-----------|
| • zakup muzealiów   | 44 845,03 |
| • zakup wyposażenia | 7 980,30  |

**Razem:**

**1 176 770,57**

## 8. Powódź

We wrześniu 2024 r. Prudnik i okolice dotknęła największa od lat powódź. Muzeum Ziemi Prudnickiej nie zostało bezpośrednio poszkodowane (nie poniosło szkód materialnych), jednak klęska żywiołowa wpłynęła na funkcjonowanie jednostki (ograniczenie działalności oraz czasowe zmniejszenie zasobów kadrowych). Prudnickie muzeum zmuszone zostało do odwołania części wydarzeń, m.in. Europejskich Dni Dziedzictwa. Po kataklizmie nastąpił drastyczny spadek odwiedzalności muzeum, co odbiło się na ogólnej frekwencji.

## 9. Sukcesy Muzeum i jego pracowników

W roku sprawozdawczym Muzeum oraz osoby pracujące w jednostce otrzymały następujące wyróżnienia:

- marzec 2024 – dziewięcioosobowa grupa prudniczanek brała udział w dniach 01-02 marca br. w XXXIII Wojewódzkim Konkursie Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki 2024” organizowanym m.in. przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu.  
**II miejsce w kategorii „dorośli” zdobyła Ewa Giemza.** Wyróżnienia w kategorii „dzieci i młodzież” zdobyły Weronika Giemza (16 l.), Patrycja Kwiatkowska (14 l.) oraz Emilia Kwiatkowska (9 l.). Gratulujemy również pozostałym uczestniczkom: Elizie Giemzie (8 l.), Lenie Kauczor (8 l.), Mai Żurakowskiej (8 l.), Emilii Kaszubskiej (8 l.) oraz Annie Pieprzowskiej (12 l.) za trud włożony w twórczą pracę. Grupa prudnickich kroszonkarek rozrasta się dzięki wysiłkom twórczyni ludowej Ewy Giemzy, która przeprowadziła w Centrum Tradycji Tkackich cykl spotkań warsztatowych poświęconych opolskim jajkom wielkanocnym. Szkolenie zrealizowano dzięki inicjatywie Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu.
- maj 2024 – Ewa Giemza została **nominowana w plebiscybie Nowa Trybuna Opolska NTO na OSOBOWOŚĆ ROKU 2023** w kategorii KULTURA
- październik 2024 – w XIII Wojewódzkim Konkursie Malowania Porcelany, organizowanym przez Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, wyróżnienie zostały dwie prudniczanki. Wielokrotnie już nagradzana i wyróżniana twórczyni ludowa - Ewa Giemza oraz debiutująca w konkursie Anna Sobieszczęńska.
- grudzień 2024 – przedsięwzięcie Muzeum Ziemi Prudnickiej zatytułowane "Made in Prudnik", czyli prelekcyjno-warsztatowy cykl spotkań w zabytkowej siedzibie Cechu Rzemieślników i Przedsiębiorców w Prudniku, zorganizowane we wrześniu i październiku 2023 r., zostało docenione i wyróżnione **nagrodą Marszałka Województwa Opolskiego, jako Wydarzenie Muzealne Roku 2023** w kategorii Inicjatywa kulturalna. Cieszymy się i dziękujemy Panu Zbigniewowi Lachowiczowi, który umożliwił nam zorganizowanie akcji, udostępniając pomieszczenia prudnickiego cechu przy ul. Łukowej 1. Dziękujemy serdecznie także wszystkim prelegentom oraz uczestnikom naszych spotkań i warsztatów.



- grudzień 2024 – Marcin Husak – Dyrektor Muzeum Ziemi Prudnickiej – otrzymał **nagrodę Marszałka Województwa Opolskiego w kategorii animatorów i twórców kultury** popularyzujących dziedzictwo Śląska Opolskiego, a szczególnie ziemi prudnickiej.
- grudzień 2024 – Ewa Giemza – kierownik Centrum Tradycji Tkackich – otrzymała **wyróżnienie Marszałka Województwa Opolskiego w kategorii animatorów i twórców kultury**.

## 10. Współpraca

### 10.1. Rozpoczęcie sezonu przewodnickiego 2024

W niedzielę 17 marca 2024 r. w Muzeum Ziemi Prudnickiej odbyło się spotkanie inauguracyjne sezonu przewodnickiego 2024, które poprowadził dyrektor muzeum Marcin Husak. Do Prudnika przyjechało ponad osiemdziesięciu przewodników z województw opolskiego i dolnośląskiego. Organizatorami wydarzenia byli: Muzeum Ziemi Prudnickiej, Regionalny Samorząd Przewodników Turystycznych, Oddział PTTK Sudety Wschodnie w Prudniku oraz Gmina Prudnik.

### 10.2. Prudnickie kroszonkarki

Dzięki wysiłkom twórczyni ludowej Ewy Giemzy, która przeprowadziła w Centrum Tradycji Tkackich cykl spotkań warsztatowych poświęconych opolskim jajkom wielkanocnym rozrasta się prudnicki zespół kroszonkarek. Ewa Giemza przygotowała grupę dziewcząt w wieku 8-16 lat do Wojewódzkiego Konkursu Plastyki Obrzędowej „Opolskie Kroszonki i Pisanki 2024”. Szkolenie zrealizowano z inicjatywy Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu.

### 10.3. Europejski Piknik Rodzinny

1 maja 2024 r. w ogrodzie Prudnickiego Ośrodka Kultury odbył się Europejski Piknik Rodzinny zorganizowany z okazji 20 rocznicy członkostwa Polski w Unii Europejskiej. Prudnickie muzeum przygotowało tam stoisko edukacyjno-warsztatowe, przy którym można było m.in. wziąć udział w zajęciach praktycznych polegających na zdobieniu tkaniny metodą drukarską z wykorzystaniem stempli z wzorami inspirowanymi projektami z prudnickiej fabryki tekstylnej.

### 10.4. Konferencja naukowa w Białej

15.05.2025 r. w Centrum Społeczno-Kulturalnym w Białej (dawny kościół ewangelicki przy ul. Kościuszki 10) odbyła się konferencja pt. "Praeteritum - Futuri - od Kunstkammer do Heimatmuseum - przyczynek do dziejów ziemi prudnickiej". Jednym z prelegentów był Marcin Husak - dyrektor prudnickiego muzeum, który wygłosił wykład pt. "Pinkusowie – Josef (1829-1909) i Max (1857-1934) – magowie świątyni osobliwości i sztuki". Organizatorem wydarzenia było Gminne Centrum Kultury Biała.

## **10.5. Ocalić od zapomnienia**

Pracownicy Muzeum kolejny raz zaangażowali się w dalsze prace przy odnowie nagrobka Paula Langego (burmistrza Prudnika w latach 1909-1920), znajdującego się na Cmentarzu Komunalnym w Prudniku. Działania polegały na odświeżeniu pomnika, położeniu nowej płyty nagrobnej, wysypaniu kamyczka i naprawieniu ogrodzenia. Pracownicy Muzeum wzięli także udział w corocznej kweście na cmentarzu w dniu 1 listopada. Tym samym Muzeum wsparło cenną inicjatywę Towarzystwa Historycznego Ziemi Prudnickiej, które corocznie organizuje zbiórkę na rzecz remontów nagrobków zasłużonych prudniczan i koordynuje działaniami zmierzającymi do odnowy grobów.

## **10.6. Zwiedzanie Prudnika w języku ukraińskim**

W czerwcu Bogdana Bordiuk, studentka pochodząca z Ukrainy, przy wsparciu Muzeum Ziemi Prudnickiej, zorganizowała zwiedzanie Prudnika w języku ukraińskim. Młoda przewodniczka, studentka i pasjonatka historii przygotowała autorski program zwiedzania. Uczestnicy wycieczki poznawali historię Prudnika i ważnych zabytków miasta. Na trasie zwiedzania znalazły się Wieża Katowska, Wieża Woka, Ratusz, Kościół św. Michała Archanioła, willa Hermana Fränkla oraz Kościół św. Piotra i Pawła. Dwudniowa akcja przyciągnęła wielu zainteresowanych.

## **10.7. Święto Województwa Opolskiego**

W dniach 1-2 czerwca 2024 r. na terenie zespołu parkowo pałacowego w Mosznej odbyło się coroczne wydarzenie, upamiętniające obronę samodzielności administracyjnej województwa opolskiego przez mieszkańców regionu, nazywane Świętem Województwa Opolskiego. Muzeum Ziemi Prudnickiej wzięło w nim udział, organizując 2 czerwca stoisko edukacyjno-warsztatowe, przy którym można było m.in. uczestniczyć w zajęciach polegających na zdobieniu tkaniny metodą drukarską. Do współpracy przy stworzeniu wspólnego stoiska zostaliśmy zaproszeni przez Agencje Sportu i Promocji w Prudniku.

## **10.8. Rýmařov**

W sobotę 17.08.2024 r., na zaproszenie Městské muzeum Rýmařov, gościliśmy w czeskim Rýmařovie, gdzie przy okazji pikniku rodzinnego promowaliśmy w fabryce HEDVA ČESKÝ BROKÁT nasze Muzeum. Zaprezentowaliśmy część oferty warsztatowej Muzeum Ziemi Prudnickiej związanej z tradycjami tkackimi. Największym powodzeniem cieszyły się warsztaty malowania na tkaninie, które poprowadził Zbigniew Cwynar. Warsztatami tkania na ramie tkackiej, wymagającymi większej cierpliwości i koncentracji, pokierowała instruktorka tkactwa Ewa Giemza. Dla najmłodszych dużą atrakcją były warsztaty zdobienia tkanin techniką drukarską prowadzone przez Annę Ladenberger. Nasi południowi sąsiedzi, mimo bariery językowej, z zaciekawieniem podchodzili do stoiska i przyłączali się do zabawy.

## **10.9. Festiwal Muzeów w Raciborzu**

W niedzielę 01.09.2024 Muzeum Ziemi Prudnickiej miało przyjemność uczestniczyć w Raciborskim Festiwalu Muzealnym. Wydarzenie zorganizowane z dużym rozmachem było świetną okazją do zaprezentowania naszej oferty muzealnej. Warsztaty malowania na tkaninie, u nas bardzo popularne, również Raciborzanom przypadły do gustu. Nasze warsztaty to nie tylko zajęcia plastyczne, ale także przyjemna lekcja historii, gdyż wykorzystujemy wzory (przeniesione na szablony) z prudnickiej fabryki włókienniczej S. Fränkel oraz powojennych Zakładów Przemysłu Bawełnianego Frotex. Także dla nas samych udział w Festiwalu to wartościowe przeżycie, sposobność do wymiany doświadczeń z innymi muzealnikami i szukania inspiracji.